



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Yvan PERRETON

tél. 04 77 94 23 29

fax 04 77 54 27 75

e-mail : y.perreton@museeduchapeau.com

S O M M A I R E

CHAZELLES / LYON et la tradition chapelière P. 3

L'ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

LE PATRIMOINE MIS EN VALEUR P. 4

UN LIEU VIVANT ET ATTRACTIF P. 5

UN CENTRE DE FORMATION P. 5

UN ATELIER DE PRODUCTION INTEGRE AU MUSEE P. 5

DES SERVICES POUR LE PUBLIC P. 6

ANNEXES

CONDITIONS DE VISITE P. 7

PROGRAMME D'ACTIVITÉS P. 8

PROGRAMME DU CENTRE DE FORMATION P. 9

POINTS DE REPÈRE P. 10

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE P. 12

CHAZELLES-SUR-LYON

Quatre siècles de tradition chapelière...

Chazelles-sur-Lyon, petite ville des Monts du Lyonnais, située à cinquante kilomètres de Lyon et trente de St-Etienne, a connu plusieurs siècles de prospérité grâce à la chapellerie de feutre de poil (lapin domestique, garenne et lièvre).

La légende fait remonter la fabrication du feutre à la période des Croisades. Les sources historiques attestent toutefois la présence de chapeliers au XVI^{ème} siècle.

Le milieu du XIX^{ème} siècle marque la fin de la période des artisans et des petits ateliers. L'ère industrielle et la mécanisation de certaines étapes de fabrication gagnent la chapellerie.

Au début du XX^{ème} siècle, Chazelles-sur-Lyon connaît son apogée et devient la principale cité de production du chapeau de feutre de luxe en France (28 usines et 2 500 ouvriers en 1930). Sa renommée dépasse largement les frontières nationales avec des marques telles que FLÉCHET, FRANCE, MORRETON.

L'évolution de la mode d'après-guerre porte un coup fatal à cette industrie, dont le dernier représentant à Chazelles et en France a fermé ses portes en 1997. L'Atelier-Musée travaille à la sauvegarde de ces métiers rares.

Quoi de plus naturel pour cette ville que de conserver, avec un lieu-phare, la mémoire de ce riche passé ?

L'ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Ni cimetière à chapeaux, ni réserve de chapeliers,

L'Atelier-Musée est ouvert à la jeune création et valorise l'activité chapelière d'aujourd'hui.

C'est à l'initiative d'une association type Loi 1901 que l'on doit la création du « Musée du Chapeau » en 1983. Il est implanté dans l'ancienne chapellerie Jules BLANCHARD, renommée pour ses melons d'une très grande légèreté.

D'abord lieu de mémoire, il est progressivement devenu un lieu de référence pour les créateurs et un outil de développement territorial. C'est ainsi qu'il s'est transformé en « Atelier-Musée du Chapeau ».

Adhérent à la Fédération des Ecomusées et Musées de Société, ainsi qu'au Club du Tourisme Industriel Scientifique et Technique Rhône-Alpes (TISTRA), l'Atelier-Musée du Chapeau est le seul en France, dans sa thématique, à posséder des collections contrôlées par la Direction des Musées de France. Il entretient des relations avec les autres musées européens œuvrant sur la même thématique (Italie, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Portugal).

LE PATRIMOINE MIS EN VALEUR

► **LES TECHNIQUES ET LES HOMMES**

- L'implantation dans une ancienne chapellerie, dominée par son imposante cheminée de briques, exprime un choix. Au-delà des produits, des machines et des techniques, c'est la présentation d'une activité humaine autant qu'économique.
- La chapellerie de feutre y tient une place importante, avec la présentation de toute la chaîne de production, du poil de lapin au chapeau de luxe.
- D'autres métiers annexes ou complémentaires y sont également présentés à travers des ateliers d'époque et des reconstitutions :
 - ➔ l'histoire du formier Robert MOUREAU, qui a cessé son activité en 1975, est racontée à travers son atelier minutieusement réinstallé avec : machines, gouges, ciseaux à bois, et jusqu'à l'odeur du tilleul, utilisé par cet artisan pour exécuter les moules nécessaires à la mise en forme du chapeau
 - ➔ l'atelier et le salon de la modiste sont fidèlement reconstitués et évoque le talent des « petites mains » de la mode
 - ➔ la fabrication du chapeau de paille est représentée à travers des machines à coudre, échantillons, archives, photos... de la Maison Paul BONNET de Montbrison (fournisseur, à l'époque, des canotiers de Maurice CHEVALIER)
 - ➔ la dorure sur cuir et la cartonnerie constituaient également des activités locales.

► **LA MODE D'HER ET D'AUJOURD'HUI**

- Sans se limiter au feutre qui a fait la gloire de Chazelles-sur-Lyon, les collections abordent chronologiquement et thématiquement le couvre-chef féminin et masculin du XVIII^e siècle à nos jours.
- Des chapeaux ecclésiastiques, des coiffures coloniales civiles, militaires, de grands cuisiniers (Bocuse, Troisgros, Oliver...), sans oublier des couvre-chefs authentiques portés par des femmes et hommes célèbres : Grace Kelly, Marie Curie, Maurice Chevalier, Fellag, Fernandel, Les Frères Jacques, Antoine Pinay, François Mitterrand, Gaston Defferre, Jacques-Yves Cousteau... offrent un large panorama.
- Un don récent de la maison HERMÈS a encore enrichi des collections qui comportent des pièces des maisons PACO RABANNE, NINA RICCI, BALENCIAGA, DIOR, GIVENCHY, LANVIN, LAROCHE, de même qu'une série unique de chapeaux des années 1970 à nos jours de la maison PIERRE CARDIN, JACQUES PINTURIER, MARIE MERCIÉ .

- Les expositions temporaires offrent la possibilité à de jeunes créateurs de faire connaître leur talent et sont l'occasion d'échanges avec d'autres musées de la mode et du textile.
-
- L'Atelier-Musée organise tous les deux ans les Rencontres Internationales des Arts du Chapeau. Il s'agit d'un **concours international** dont la 8^e édition, en 2009, a réuni 153 participants de 21 pays différents. Cet événement a été parrainé par le célèbre couturier JEAN-PAUL GAULTIER. Les prochaines Rencontres auront lieu en 2011.

UN LIEU VIVANT ET ATTRACTIF

- Plusieurs niveaux de lecture sont proposés pour **voir, sentir, toucher, entendre**.
- Une muséographie moderne a été adoptée : ateliers minutieusement reconstitués, films vidéo sur la fabrication, diaporama sur les aspects sociaux envisagés dans leur quotidien, machines en fonctionnement, photos de gestes et savoir-faire, juke-box diffusant des chansons sur le thème du chapeau.
- Des visites commentées, des **démonstrations quotidiennes** de mise en forme du feutre à la vapeur et la possibilité d'essayer des chapeaux en font un lieu ludique de mise en valeur du patrimoine local et national.
-
- Créé en 1986 à l'initiative du conservateur du musée et d'un collectionneur parisien, un club, intitulé "**Chapeau Passion**", a vu le jour. Il regroupe environ 190 membres, collectionneurs, porteurs ou créateurs, passionnés par cet accessoire. Le Club organise rencontres et échanges. Il publie un bulletin et prépare un dictionnaire encyclopédique du couvre-chef.

UN CENTRE DE FORMATION POUR TRANSMETTRE

La tradition des métiers se perpétue et s'enrichit à travers la transmission des savoir-faire.

Dans la continuité de générations de chapeliers qui ont toujours fait de la formation un atout majeur pour la qualité de leurs produits, l'Atelier-Musée s'oriente vers la **conservation active** et la **transmission des savoir-faire** du chapeau.

Des **stages professionnels** de formation sont dispensés tout au long de l'année. Durant quelques jours ou parfois plusieurs semaines, ils abordent différentes techniques : chapeau de spectacle, feutrage manuel, chapeau coupé-cousu, garniture, travail de la plume...

- Reconnu depuis 1998, le centre de formation s'appuie sur l'expérience d'enseignants confirmés et l'intervention ponctuelle de chapeliers retraités. Il reçoit **des stagiaires français et étrangers**, débutants ou expérimentés, qui viennent découvrir ou approfondir leurs connaissances des métiers de modiste et de chapelier.

UN ATELIER DE PRODUCTION INTEGRE AU MUSEE

Quelle meilleure façon de conserver le savoir-faire chapelier chazellois qu'en fabriquant des chapeaux ?

Cette action s'inscrit dans la démarche de **conservation active du savoir-faire**. Dès 1998, un an après la fermeture de la dernière usine de chapellerie, un **jeune chapelier**, spécialement recruté, s'est formé aux techniques de mise en forme du feutre grâce à l'intervention d'anciens chapeliers. En 2003, l'atelier a été complété de 10 anciennes machines de chapellerie.

Six étapes du processus de fabrication de chapeaux sont ainsi sauvées, des finitions au garnissage.

Les chapeaux produits sont vendus à la **boutique** de l'Atelier-Musée. **Deux collections automne-hiver et printemps-été** sont proposées au visiteur. Des créations ou des copies sont aussi réalisées sur

commande pour les particuliers (cérémonies de mariage, Sainte-Catherine, fêtes, ...), les institutions culturelles (théâtres) ...

DES SERVICES POUR LE PUBLIC

- Un **centre de documentation** spécialisé sur le thème chapelier est accessible aux étudiants, professionnels et chercheurs. Il comprend des ouvrages, revues de mode, photos d'archives, publicités...
- Une **boutique** permet aux visiteurs de trouver les chapeaux réalisés dans l'atelier de production intégré, des casquettes, des bérets, des sacs en feutre, des objets souvenirs (cartes postales, poupées chiffons, cartons à chapeaux, porte-bouteille en feutre, ...).
- **Des activités pour le jeune public :**
 - . atelier de feutrage manuel, ou comment réaliser un petit tapis ou une balle avec des laines de couleurs, un peu d'eau tiède et beaucoup d'application,
 - . atelier chapeau Patchwork : réalisation d'un dessin de chapeau sur un tableau à partir d'un modèle ou créé librement . Ce chapeau est orné de bouts de feutre préalablement découpés et collés.
- **Jeu du petit chapelier**, destiné aux 5-12 ans permettant une découverte active de l'atelier-musée avec en récompense un diplôme du petit chapelier très apprécié.
- Un **site internet** permet au public d'avoir une information très complète et à jour sur les événements et le contenu de l'atelier-musée : www.museeduchapeau.com

A N N E X E S

CONDITIONS DE VISITE

☞ ATELIER-MUSÉE OUVERT TOUTE L'ANNÉE

tous les jours de 14 h à 18 h (sauf mardi)
en juillet / août : ouvert aussi le mardi
les dimanches et jours fériés : 14h30 à 18h30

☞ VISITES GUIDÉES TOUS LES JOURS

☞ DÉMONSTRATIONS DE CHAPELIERS

tous les jours + trois premiers dimanches du mois

☞ TARIFS GROUPES

3,20 €/pers. Toute l'année
2,50 €/enfant

Guide compris

Démonstration en option sur réservation

(forfaits selon taille des groupes, nous consulter)

Visites à thème (technique, mode, ...) : 40 € (forfait)

PROGRAMME D'ACTIVITES 2010

EXPOSITION	DATES	CONTENU
LE CHAPEAU, PAS SI BÊTE !	Du 29 mai au 3 octobre	Entre l'Homme et l'Animal, c'est une vieille histoire d'amour. Réel ou imaginaire, l'animal est souvent présent dans le chapeau. Qu'il soit chapeau de mode pour sublimer la personne, chapeau de fonction ou militaire pour signifier une fonction, un grade, symboliser le pouvoir, le rang social, ou encore chapeau de spectacle pour évoquer le monde des contes, des mythes, l'animal est une ressource inépuisable pour le créateur. L'exposition présentera des pièces de mode contemporaines, de Jean-Paul Gaultier, Marie Mercié notamment et d'autres plus anciennes, des chapeaux ethniques, des coiffures militaires et de fonction, des chapeaux des arts de la scène dont certaines pièces seront prêtées par le Centre National du Costume de Scène de Moulins.
ANIMATION	DATES	CONTENU
ATELIERS ENFANTS	ponctuellement toute l'année-	1H30 d'atelier manuel pour créer soit avec de la laine de couleurs, de l'eau et du savon, un petit tapis ou une balle en feutre, soit un tableau patchwork en forme de chapeau. Programme et conditions sur demande
STAGES LOISIRS CREATIFS	toute l'année	<i>programme et conditions sur demande</i>
JOURNEES DU PATRIMOINE		<i>Visites guidées Entrée gratuite</i>

STAGES ADULTES 2010

Réf.	Stages	Durée	Coût en €	Dates	Acompte en €	Solde dû en €
M8	Patronage coupé-cousu (3 sessions)	5 j	443	1 ^{er} - 5 février 19-23 juillet 13-17 décembre	133	310
M6	Moulage feutre (2 sessions)	4 j	564	8-11 février 2-5 novembre	170	394
LC1	Teinture végétale (2 sessions)	2 j	253	15-16 février 25-26 octobre	76	177
LC2	Feutrage de laine—Initiation (2 sessions)	3 j	374	17-19 février 27-29 octobre	112	262
M11	Création de volume—Type bardé	6 j	664	22-27 février	200	464
M12	Chapeaux de feutre et de paille dans le spectacle	6 j	724	8-13 mars	217	507
M3	Coiffure de spectacle en toile gommée tendue de tissus	6 j	667	15-20 mars	200	467
M4	Cuir	4 j	567	6-9 avril	170	397
M1	Paille création (2 sessions)	3 j	447	12-14 avril 20-22 septembre	112	335
M2	Sisal (2 sessions)	3 j	366	15-17 avril 23-25 septembre	110	256
M5	Parure de tête	3 j	425	19-21 avril	127	298
M10	Paille cousue main Accessoire de tête	2 j	314	22-23 avril	94	220
M7	Plume	4 j	644	27-30 avril	193	451
M9	Turban	5j	479	7-11 juin	144	335
M15	Chapeaux fourrure	4 j	855	15-18 juin	256	599
LC4	Chapeau en brins de paille Nouveauté	4 j	592	22-25 juin	178	414
LC3	Chapeau en fête	2 j	240	15-16 juillet	72	168
M17	Patronage coupé-cousu perfectionnement	6 j	539	13-18 septembre	162	377
M16	Broderies de Lunéville	4 j	589	12-15 octobre	177	412
M13	Paille cousue machine	4 j	614	19-22 octobre	184	430
M14	Chapeaux pour le spectacle - Création de volume Spécial intermittents	23 j	3 522	8 novembre - 10 décembre	Possibilité de prise en charge par l' AFDAS	

PROGRAMME COMPLET SUR DEMANDE

Quelques points de repère

DU POIL AU CHAPEAU :

Le poil de lièvre, de lapin domestique et de garenne constitue la matière première utilisée à Chazelles pour le feutre de luxe, en opposition au feutre de laine jugé plus ordinaire.

Les animaux ne sont pas abattus pour leur fourrure, mais d'abord pour leur viande. Le poil est tondu sur les peaux, dans des couperies spécialisées qui fournissent chapeliers et ennoblisseurs de textile.

L'art du chapelier repose sur des connaissances spécifiques et de nombreuses phases de fabrication dont les principales sont :

-
-
- *- **le soufflage** : consiste à éliminer, par un procédé de ventilation, toutes les impuretés, dont le poil le plus grossier : le jarre. Le poil le plus fin et le plus léger est sélectionné par passage dans une longue machine en bois et en fonte. La matière première est alors prête à l'emploi.*
-
- *- **le bastissage** : 100 grammes de poils sont projetés sur un grand cône de métal perforé, puis arrosés d'eau chaude. Ici naît la première forme dont la taille atteint environ 5 fois celle du futur chapeau.*
-
- *- **le semoussage** : sous les mains du « semousseur », et protégées par un drap de laine blanc, les cloches bâties sont roulées et frottées sur une table chauffante. Après 10 minutes, les poils commencent à s'agglomérer et la matière à prendre consistance. Ce premier feutrage amène une réduction d'environ 5 cm.*
-
- *- **le foulage** : après 5 à 6 heures de passages répétés entre des rouleaux arrosés d'eau bouillante acidulée, les cloches se feutrent définitivement et se réduisent à 30 à 40 cm environ. Elles deviennent alors résistantes et imperméables, ce qui fait la grande qualité de ce matériau.*
-
- *- **la teinture** : elle fait appel au « chimiste » qui, par dosage des colorants chimiques, obtient la nuance désirée dans toute la « tranche » (l'épaisseur) du feutre. L'opération est délicate car le feutre est devenu imperméable.*
-
- *- **les finitions** : selon le travail effectué à la surface du feutre, différentes qualités peuvent être obtenues*
 - . feutre ras : (feutre lisse) ponçage du feutre au papier de verre
 - . feutre flamand : (imitation fourrure) tirage du poil à l'aide d'une brosse métallique
 - . feutre taupé : (imitation velours) le poil est tiré à l'aide d'une peau de chien de mer, puis tondu.
-
- *- **l'appropriage** : après un premier étirage rudimentaire effectué par une machine, les cônes de feutre sont ramollis à la vapeur dans la « marmite » et formés à la main sur des moules de bois choisis selon les multiples exigences et les différentes « entrées » (tours de tête) de la clientèle.*
-

- *le bichonnage* : permet grâce à l'action du fer à repasser de donner au chapeau son brillant et de parachever sa forme.
- *le garnissage* : consiste en la pose délicate de bordures, coiffes, cuirs et galons décoratifs.
- Le cycle complet de production nécessite, encore aujourd'hui, de 9 à 12 jours.

LA FABRICATION DU CHAPEAU DE PAILLE :

- La paille est reçue en France en écheveaux ou en cônes tressés. Elle provient généralement des pays asiatiques ou d'Amérique du Sud.
- La paille en écheveaux est cousue à la machine. L'ouvrière s'aide alors d'une forme de bois lui permettant de se guider au fur et à mesure de l'avancée du travail.
- Les cônes de paille tressée sont, quant à eux, formés soit sur presses mécaniques, soit manuellement sur forme de bois (comme le feutre).

L'ART DU FORMIER :

- Le formier est l'artisan sur bois qui sculpte des blocs de tilleul en différentes formes, selon la demande des modistes ou des chapeliers.
- C'est un métier d'art requérant quatre années d'apprentissage. Lorenzo Ré et Tino Ré, à PARIS, sont les derniers représentants de cette profession en France.

LA CRÉATION DE LA MODISTE :

- La modiste, à la différence du chapelier, crée le chapeau comme un objet unique, en fonction du visage de la cliente, de la mode et de son goût artistique. Ses techniques et outils de travail sont fort différents de ceux du chapelier.
- Le salon d'essayage de la modiste prend une place aussi importante que son atelier. Les matériaux employés peuvent être très variés : tissus, feutres, fleurs, plumes, voilettes...

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

☞ *« Le Chapeau : grand art et savoir-faire »* - E. BOLOMIER, 1996 - (ouvrage de référence :160 p. + nombreuses illustrations couleur) - éditions SOMOGY

☞ *« Cent Ans de Chapeaux, 1870-1970 »* : un siècle d'évolution du chapeau masculin et féminin - E. BOLOMIER, 1993 - (64 p. + illustrations couleur originales), édition Musée du Chapeau

☞ *« La Chapellerie à Chazelles-sur-Lyon, approche technique et historique »* - E. BOLOMIER, 2005 - (50 p. + illustration N/B), édition Musée du Chapeau

☞ *« Encyclopédie du couvre-chef, l'homme et sa tête »* - E. BOLOMIER, J. DUMONTHIER, JP GAUDIN, P. MOREL, 2008 - (400 p. + 1 000 illustrations), Samedi midi éditions patrimoine

CONTACT : Yvan PERRETON

tél. 04 77 94 23 29 - fax 04 77 54 27 75

e-mail : y.perreton@museeduchapeau.com