

Éditorial

Chers amis,

Des vents favorables ont soufflé cet automne sur l'Atelier-Musée du Chapeau.

Ces vents - venus de loin : 10 ans de travail ! - ont permis la parution de *l'Encyclopédie du Couvre-Chef*, préfacée par l'écrivain Amélie Nothomb, jolie tête chapeauté!

Ces vents - venus de loin : le Pacifique ! - ont mis en place l'exposition d'automne sur les coiffes d'Océanie, masques en plumes et couvre-chefs rituels.

Ces vents - rafraîchissants et pleins de renouveau - ont fait exploser la collection d'automne de notre nouvelle chapelière en un défilé réussi.

Ces vents enfin - promesse d'un printemps splendide - ont apporté le parrainage de Jean-Paul Gaultier pour nos prochaines Rencontres Internationales des Arts du Chapeau !

Que ces vents favorables soufflent sur tous pour 2009 !

Michèle Autant,
Présidente de l'Atelier-Musée

Sommaire

- Océanie en tête, coiffures et parures
- Le chapeau Diabolo d'Amélie Nothomb
- La nouvelle collection de chapeaux
- Brève de chapeau
- Les rendez-vous du chapeau
- Le saviez-vous ?
- La Mode d'hier à aujourd'hui

Atelier-Musée du Chapeau
16, route de Saint-Galmier
42140 Chazelles-sur-Lyon
04 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com

Atelier-musée
du Chapeau
Chazelles-sur-Lyon

actualité

OCEANIE EN TETE COIFFURES ET PARURES Exposition jusqu'au 1^{er} février 2009



L'Atelier-Musée du Chapeau présente un ensemble de coiffures et parures exceptionnelles provenant de l'Océanie, mis à disposition par le Musée de la Neylière, situé dans les Monts du Lyonnais, et le Musée des Civilisations de Saint-Just-Saint-Rambert. Cette exposition s'inscrit dans la dynamique de connaissance et de diffusion des arts premiers au grand public initiée par le Musée du Quai Branly depuis son ouverture en 2006.

Souvent méconnue, l'Océanie constitue un véritable continent. Il regroupe les territoires insulaires situés dans l'Océan Pacifique : l'Australie, la Nouvelle Zélande, la Nouvelle Guinée et autres îles et archipels. Cette exposition présente des pièces provenant essentiellement des îles du Vanuatu -« anciennement Nouvelles Hébrides »- et des îles Salomon, issues des collectes historiques menées par les pères maristes.

Le Vanuatu est l'un des archipels les plus créateurs de l'Océanie sur le plan de la production d'objets d'art, tels les masques, les tambours sculptés, les nattes, les dents de cochon recourbées, les dessins éphémères sur le sable, les arts du spectacle comme la danse, le chant.

Une trentaine de pièces exposées

Masques, bonnets d'initié, peignes constituent les principales pièces exposées. Réalisées en lattes de bambou, de bois, tissu et fibres végétales, noix de coco, fougère, feuilles, plumes d'oiseaux, mais aussi dents de cochon, ces coiffures et parures ont une importance au sein même de l'organisation sociale et politique traditionnelle.



Masque du Vanuatu : étoffe de cocotier tendue sur un bâti de baguettes

Le Musée de la Neylière, la culture océanienne dans les Monts du Lyonnais

Cette exposition a pu avoir lieu grâce au partenariat développé avec le Musée de la Neylière. Située à quelques kilomètres de Chazelles-sur-Lyon, cette grande demeure est devenue, en 1850, la propriété de quatre Pères Maristes. Les nombreuses missions menées en Océanie ont été confiées aux Maristes qui en ont rapporté de multiples objets. Le Père O'Reilly, secrétaire général de la Société des Océanistes, décide, dans les années 1970, de réunir ces pièces en un seul lieu ; il choisit l'une des plus anciennes résidences, La Neylière. Avec 2.000 objets ethnographiques collectés par les missionnaires, ce musée constitue un lieu de référence dans le domaine de la culture océanienne.

témoignage

Le chapeau Diabolo d'Amélie Nothomb

Qui ne connaît pas Amélie Nothomb avec son chapeau Diabolo ? Cette célèbre romancière nous livre, en exclusivité, son regard sur cet accessoire, si personnel, dans la préface de *L'Encyclopédie du couvre-chef*. Voici son témoignage.



info Chapeau

Les rendez-vous

du chapeau

Ateliers enfants

(sur réservation au 04 77 94 23 29)

Patchwork et feutrage de laine

17 février de 10h30 à 12h

15 avril de 10h30 à 12h

Stages loisirs créatifs

De nouvelles idées originales pour créer votre chapeau

(sur réservation au 04 77 94 23 29)

Inventez votre tête de carnaval

31 janvier et 7 février - 14h-17h

Mettez votre chapeau « au goût du jour »

13 juin - 13h30-18h30

Les Arts du Chapeau

Défilé spectacle : le 31 mai

Exposition des créations

Du 31 mai au 04 octobre 2009

Le chapeau Diabolo d'Amélie Nothomb

« Le chapeau Diabolo d'Elvis Pompilio est entré dans ma vie en 1997. A l'époque, je ne possédais que trois galures sans prestige achetés chez des fripiers. Les porter était un plaisir dénué de signification. Un jour d'octobre 1997, à Bruxelles, j'entrai dans la boutique d'Elvis Pompilio, rue des Lombards. Ce magasin qui n'existe plus était aux modistes ce que Bayreuth est aux Wagnériens. J'avisai un étalage de Diabolo de toutes les couleurs. Ce couvre-chef protéiforme m'intrigua sans me séduire. J'en pris un, noir forcément, et l'enfonçai sur ma tête. Je le déclinai en ses multiples possibilités et soudain, au hasard d'une mutation, je vis dans le reflet une personne qui était moi. Pour la première fois de ma vie, j'eus l'impression de me reconnaître. C'était comme si j'accédais enfin au stade du miroir, à l'âge de 30 ans. Je compris aussitôt que ce chapeau n'était pas un accessoire, mais une condition identitaire. Je l'achetai sans l'ombre d'une hésitation. Depuis, chaque fois que je le porte, il se passe ce phénomène curieux : je suis moi. C'est d'autant plus singulier que je suis loin de l'arborer souvent ; je suis donc rarement moi, sans doute parce que c'est fatigant.

Je ne me suis pas fidèle : ces dix dernières années, j'ai acquis bien d'autres chapeaux et je les porte par goût du déguisement, dans le vain espoir d'échapper à moi-même. Mais le Diabolo est mon seul couvre-chef légitime. Ceux qui ne m'ont pas vue avec lui ne me connaissent pas, ce qui n'est peut-être pas une grande perte. J'ai une preuve scientifique de ce que j'avance : quand l'équipe du musée Grévin décida de me faire figurer parmi leurs hôtes de cire, ils choisirent d'emblée de m'y coiffer d'un Diabolo noir. Ainsi, chez Grévin au moins, je suis moi tous les jours. »

événement

La nouvelle collection automne-hiver dans le musée

Le 7 novembre dernier, Marion Clément, créatrice de l'Atelier-Musée a présenté sa nouvelle collection de chapeaux, en feutre de poil de lapin, dans l'exposition permanente du musée. Cet événement a été réalisé en collaboration avec les élèves de seconde et terminale BEP Métiers de la mode du Lycée des Monts du Lyonnais de Chazelles-sur-Lyon.

Douze tableaux successifs ont permis de mettre en scène une trentaine de créations qui ont enthousiasmé l'ensemble des spectateurs. Les chapeaux sont actuellement en vente à la boutique.

brève de chapeau

Rencontres Internationales des Arts du Chapeau La nouvelle édition est lancée !

L'année 2009 sera marquée par la 8^{ème} édition des Rencontres Internationales des Arts du Chapeau, parrainée par le célèbre couturier Jean-Paul Gaultier.



Cette manifestation biennale s'inscrit dans une démarche de préservation et de valorisation des savoir-faire liés à la mode et à la chapellerie. Les créateurs du monde entier sont invités à réaliser un chapeau à partir d'un thème. Leurs réalisations seront exposées durant l'été au sein de l'Atelier-Musée. Une trentaine donnera lieu aussi à la réalisation d'un défilé spectacle grand public fin mai.

Si vous souhaitez ne plus recevoir les informations de l'Atelier-Musée, merci de nous le préciser par e-mail : contact@museeduchapeau.com
Crédit photo : Daniel Ulmer - Photo Amélie Nothomb : Francesc Melcion



Le saviez-vous ?

L'Encyclopédie du couvre-chef rassemble l'ensemble des connaissances dans le domaine du chapeau. L'ouvrage comporte près de 4 000 termes, 1 000 illustrations répartis sur 400 pages. Ce dictionnaire est disponible dans les librairies et à l'Atelier-Musée.

La mode d'hier à aujourd'hui

Le *mambo* est un chapeau d'homme, des années cinquante, en feutre avec une calotte de canotier garnie d'un galon assez large, afin de donner l'illusion d'un chapeau très bas et au bord très petit. Cette forme a été revisitée par Marion Clément dans sa dernière collection automne-hiver 2008-2009.

Les soldes de la boutique

Jusqu'à -30, -40 %*
du 7 janvier au 11 février

* selon articles identifiés en boutique.