

CHAPEAUX D'EXCELLENCE

Exposition du 12 mai au 20 octobre 2019



LES MEILLEURS
OUVRIERS
DE FRANCE
A L'HONNEUR

Atelier-Musée du Chapeau
Chazelles-sur-Lyon



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Suivez-nous



COMMUNIQUE DE PRESSE

Chapeaux d'excellence - Les Meilleurs Ouvriers de France à l'honneur

Exposition du 11 mai au 20 octobre 2019

L'Atelier-Musée du Chapeau met en avant l'excellence du savoir-faire en chapeau à travers cette exposition qui présentera les couvre-chefs d'exception conçus et réalisés par les modistes lauréats du prestigieux concours national des Meilleurs Ouvriers de France.

Trois lettres : MOF... un titre convoité de Meilleur Ouvrier de France dont le champ d'action dépasse largement les métiers de la restauration et de l'alimentation, habituellement connus du grand public. Savez-vous que 230 métiers artisanaux sont représentés dont celui de modiste ?

Les lauréats de ce concours portent des valeurs fortes d'exigence, de rigueur et de précision qui valorisent l'intelligence de la main au service d'un savoir-faire ancestral et où l'innovation a toute sa place.

L'exposition

Quelle meilleure façon de mettre en scène cette exposition qu'en reprenant l'ambiance de l'ATELIER de modiste, le lieu où s'imaginent et se créent les chapeaux. Cloches en feutre, tissus, tresses de paille, matières techniques... côtoient les marottes, moules en bois et d'autres outils.

L'exposition mettra en valeur les œuvres réalisées, soit une quarantaine de pièces, mais aussi la démarche créative, la technique et le savoir-faire indispensables à la réalisation. La scénographie sera signée par Marion Lyonnais qui a déjà conçu l'ensemble de la mise en scène de l'exposition permanente ainsi que les expositions temporaires du musée. Elle exerce son talent par ailleurs auprès de nombreuses structures prestigieuses comme le Musée des Confluences à Lyon.

Le concours

Le concours, intitulé « Un des Meilleurs Ouvriers de France », a été créé en 1924 pour valoriser les artisans qui ont choisi la voie de l'excellence et de l'innovation dans leur métier. Plus de 9 000 personnes ont été diplômées depuis son lancement. 53 lauréats ont été récompensés dans le domaine du chapeau depuis 1928 et 8 l'ont été depuis les années 2000 (dont 1 en 2018).

Ce concours national s'appuie sur un référentiel métier avec des compétences à évaluer et des critères de performance dont le but est d'exiger le haut niveau de l'excellence professionnelle du métier. Un jury de professionnels exerce ses fonctions sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du travail (COET-MOF).

Depuis 2011, les candidats modistes doivent confectionner 6 chapeaux à partir d'un thème, en explicitant leur démarche technique et créative.

Les Modistes lauréat(e)s

Mini-collection de 6 chapeaux par modiste (depuis 2011)

Brigitte Paillet – Mes chapeaux et moi
Sculpteur et modiste – Saint-Hilaire-Peyroux
MOF 2011

Christelle Posada
Modiste – Penne d'Agenais
MOF 2011

Sara Tintinger – Bibi & Bob
Modiste – Dijon
MOF 2011

Clotilde Toussaint
Modiste – Paris
MOF 2011

Alexandra Chamailard
Modiste – Paris
MOF 2015

Nobuki Hizume
Modiste – Paris
MOF 2018

Chapeau chef d'œuvre (avant 2011)

Monique Bigaud
Modiste – Saint-André-le-Puy
MOF 1982

Monique Gaudin
Modiste – Uzès
MOF 1976

Photographies – Créations exposées



Brigitte Paillet - MOF 2011

Casque en brocart et drapé de velours rouge retenu par une boucle, inspiré d'un tableau de la Renaissance italienne («Les Batailles de San Romano » de l'artiste Paolo Uccello).

Crédit photo : Daniel Ulmer



Clotilde Toussaint - MOF 2011

Capeline en soie beige et coton imprimé japonais, avec brides d'attache, inspirée des casques de samouraï japonais.

Crédit photo : Daniel Ulmer

LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com



Cristelle Posada - MOF 2011

Grande capeline en lainage jaune, ornée d'un tablier en cuir verni noir, inspirée de la mode des années 1950.

Crédit photo : Daniel Ulmer



Alexandra Chamailard - MOF 2015

Toque en crêpe bleu, ornée d'une garniture à l'arrière et d'une voilette assortie. Cette teinte de bleu est inspirée du bleu Klein, du nom de l'artiste français Yves Klein.

Crédit photo : Daniel Ulmer



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com



Alexandra Chamillard - MOF 2015

Casque en cuir rouge avec bande travaillée en relief, inspiré du tableau
« Diptyque rouge » créé en 1963 par l'artiste italien Enrico Castellani.

Crédit photo : Carl Westergren

Mannequin : Margaux Zerbini



Biographies des modistes exposées

Monique Bigaud **Modiste – Saint-André-le-Puy**

Monique Bigaud est une artiste créatrice ligérienne. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, elle exerce pendant 10 ans la profession de modiste au sein de l'entreprise « Juliane ». Devenue première d'atelier, elle coiffe toutes les personnalités stéphanoises. Pour Monique, modiste est le meilleur des métiers féminins car une modiste travaille tous les matériaux et « réalise beaucoup avec rien ».

De 1968 à 1981, dans le prolongement de son métier, elle confectionne les costumes du « Majorettes Club de Saint-Etienne » de renommée internationale.

En 1982, elle se présente au concours « un des Meilleurs Ouvriers de France » et est lauréate. Elle reçoit sa médaille à la Sorbonne en présence du Président de la République, François Mitterrand. Ce titre d'excellence est une satisfaction personnelle, prouvant ainsi son niveau d'exigence technique.

Toutes les créations de Monique sont uniques. Que ce soit en créant des chapeaux ou en confectionnant des costumes ou des robes de mariés, elle recherche toujours l'originalité et la qualité.

Son chapeau, réalisé « en loge » (en temps limité) lors du concours, est exposé, avec d'autres de ses œuvres au Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France à Saint-Etienne.

Monique Bigaud est décédée en 2000.

Alexandra Chamaillard Modiste - Paris

Alexandra Chamaillard réalise à la main, sur mesure chapeaux et parures de tête pour une clientèle Couture et de particuliers (mariages, villes et spectacles).

En 1994, elle apprend le métier de modiste à l'école de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Elle travaille avec des professionnels du chapeau tels que : Jean Pierre Tritz « Echap Mode », Mme Josette « Tête à tête », La maison Michel et Maryse Roussel. Ainsi elle a eu l'occasion de participer aux collections de grandes maisons telles que Chanel, Hermès, Yoji Yamamoto, Torrente, Gianfranco Ferre en prêt-à-porter et haute couture. Elle réalise des modèles pour mariages princiers, cabarets parisiens dont le Lido.

Elle commence à travailler en 2005 pour Jean-Paul Gaultier pour les défilés haute couture et prêt-à-porter. Elle réalise pour lui chapeaux et accessoires de tête, et travaille sur la tournée mondiale « The confessions Tour » de Madonna et de Kylie Minogue, ainsi que le film « la piel que habito » de Pedro Almodovar.

Elle transmet son métier de modiste en parallèle au Lycée des métiers d'art Octave Feuillet à Paris 16^{ème} depuis 2009 et intervient au Centre de Formation de l'Atelier-Musée du Chapeau.

En 2004 Alexandra lance sa propre ligne de chapeaux qu'elle expose lors d'expositions de créateurs. Ses valeurs se caractérisent par la modernité, l'originalité et l'élégance de ses modèles.

En 2015, elle obtient le titre de Meilleur Ouvrier de France, unique élue dans la catégorie modiste, pour sa collection " Du Corps à l'Oeuvre", avec une gamme de six chapeaux- sculptures en hommage à six artistes contemporains : Yves Klein, Soulages, Jason Martin, Luciano Fontana, Christian Jaccard et Castellani. Elle tourne ainsi son regard sur l'art en général afin de sublimer un savoir-faire artisanal.

Alexandra Chamaillard
11, rue Joseph de Maistre
75018 Paris

Tél. : 06 64 28 78 76
www.alexandrachamaillard.com
modalex@msn.com



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com

Monique Gaudin Modiste – Uzès

Monique a toujours été attirée par la mode et le travail des matières. Dans les années 1950, la filière classique pour devenir modiste était l'apprentissage. En 1964-1965, à l'âge de 22 ans, elle reprend la maison où elle a été apprentie et confectionne des chapeaux sur-mesure. Dans ces années, le port du chapeau décline, alors Monique pense à élargir ses compétences en devenant couturière, puis fourreur dans les années 1970.

En 1976, elle est lauréate du concours « un des Meilleurs Ouvriers de France », une manière de faire reconnaître l'excellence de son travail à travers la réalisation, « en loge », c'est-à-dire en temps limité, d'une capeline en paille garnie de fleurs de soie.

Jusqu'à sa retraite, Monique conçoit et réalise des chapeaux, des créations en fourrure et des vêtements en cuir.



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com

Brigitte Paillet
Sculpteur et modiste – Saint-Hilaire-Peyroux

Brigitte Paillet est une modiste atypique puisqu'elle a tout d'abord une formation en sculpture, qu'elle a complétée par un CAP en mode et chapellerie. Elle puise son inspiration dans l'architecture et l'histoire de l'art, de Brueghel à Carpaccio en passant par Rothko, G. Rousse et Matisse. Ses matières de prédilection sont la paille, le feutre, les matières recyclées et les tissages de chanvre.

Seule dans son atelier, elle fait appel parfois à des peintres, des tisserands, des céramistes ou des verriers pour créer quelques pièces à double griffes et des portraits d'artistes.

Depuis 1998, elle collabore avec Marie-Claire Barban de l'entreprise Chéri-Bibi, aux défilés de haute-couture et de prêt à porter de Dior, Sonia Rykiel, Vuitton, Muggler...

En 2011, Brigitte obtient le titre prestigieux de « Meilleur Ouvrier de France » en réalisant une mini-collection de six chapeaux (nouvelle version du concours) à partir du thème librement choisi des batailles de San Romano (1435-1440), triptyque du peintre florentin Paolo Ucello.

Mes chapeaux et moi
Le Tranchat
19560 Saint-Hilaire-Peyroux

Tél. : 05 55 25 72 33
www.meschapeauxetmoi.com
brigitte@meschapeauxetmoi.com





LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com

Cristelle Posada
Modiste – Penne d’Agenais

Cristelle Posada choisit très tôt de s’orienter dans les métiers de la mode et de l’habillement. Après un CAP en haute couture, elle obtient son BEP industrie de l’habillement, puis le CAP mode chapellerie et enfin un bac artisanat et métiers d’art. Ce cursus lui permet d’intégrer rapidement la Maison Yves Saint Laurent en tant qu’apprentie modiste, puis d’encadrer l’atelier et élaborer la production de collection en haute-Couture et prêt-à-porter. Laboratoire d’idée, de recherche permanente du travail de la matière par modelage, chiffonnage, apprêtage et assemblage, ces 17 années lui ont appris l’excellence du travail technique au service de cette prestigieuse Maison.

De 2002 à 2004, Cristelle confectionne les chapeaux haute couture pour la Maison Jean Paul Gaultier. A partir de 2005, elle crée son entreprise individuelle et collabore avec la Maison Balenciaga en réalisant les chapeaux et les vêtements.

En 2011, Cristelle est lauréate du concours « un des Meilleurs Ouvriers de France » en confectionnant une mini-collection de six chapeaux (nouvelle version du concours) sur le thème librement choisi : « coup d’œil sur les années 1950 ». La créatrice explique : « la période des années 1950 m’inspire beaucoup de respect. Elle est pour moi, sensible, raffinée, élégante, féminine, construite, structurée et synonyme de recherche et de travail. Ma démarche créative a été seulement de jeter un coup d’œil dans le rétroviseur ! »

Cristelle Posada
12, rue des écoles
47140 Penne d’Agenais

Tél. : 05 53 41 36 08
cristelle.posada@orange.fr



Sara Tintinger Modiste – Dijon

Tout a commencé par l'école des Beaux-Arts en 1986 à Blois. Cette première année d'étude passée, elle s'oriente vers une formation plus technique et manuelle. Elle suit un BEP modéliste toilliste, puis passe un CAP Industrie de l'habillement. En 1989, elle obtient son BAC technologique dans le domaine des matériaux souples.

Au milieu des années 1990, Sara crée Bibi et Bob, son atelier de modiste. Pendant presque cinq ans, elle travaille pour le cinéma (*Le Hussard sur le toit*, *Une femme française*, *Le dernier trappeur*), le théâtre (*Les noces de Figaro*, *Tailleurs pour Dames*) et la publicité (*Waterman*, *Lancôme...*) en fabricant et en restaurant des chapeaux. Entre temps, elle passe son CAP mode chapellerie.

En 1999 et 2000, Sara travaille dans l'atelier de création de la Société Michel où elle confectionne notamment des pièces pour les Maisons de haute-couture : Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Hermès, Chanel, Chloé... Puis, elle met son talent au service de la manufacture de chapeaux Chéri-bibi et continue de travailler pour les grands noms de la haute-couture : John Galliano, Paco Rabanne, Guy Laroche, Jean-Charles de Castelbajac, Thierry Mugler, Sonia Rykiel...

Depuis 2004, elle développe sa propre griffe Bibi & Bob dans son atelier de création à Dijon et continue de collaborer pour la haute-couture avec Stephen Jones pour Dior notamment.

En 2011, Sara se lance dans le concours pour devenir Meilleur Ouvrier de France. Le thème de la nature l'a beaucoup inspiré, elle en a fait une mini-collection de six chapeaux (nouvelle version du concours), trois chapeaux printemps-été et trois chapeaux automne-hiver. Sara explique : « J'ai imaginé cette collection, de formes diverses, en me projetant en arrière, pour un petit bal guinguette sur les bords de Marne ou se pavaner aux courses hippiques. A chaque tête, son chapeau, à chaque arbre, ses feuilles... ».

Bibi & Bob
30, rue d'Assas
21000 Dijon

Tél. : 06 12 52 93 30
www.bibibob.fr
saratintinger@yahoo.fr



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com

Clotilde Toussaint Modiste – Paris

Clotilde Toussaint est modiste à Paris, elle crée et réalise chapeaux, coiffes et accessoires de tête.

Formée à la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne et chez Christian Dior (1995 à 1997), son parcours la conduit à travailler pour différentes maisons de modes parisiennes (Tête à Tête, Jenny Clenn, Authentic Panama, Jean Paul Gaultier...) et de hauts lieux du spectacle parisien et international (Comédie Française, Le Moulin Rouge, Holiday on Ice, Théâtres du Châtelet et des Champs Elysées, Disneyland Resort Paris...).

Forte d'une expérience riche et diversifiée en termes de rencontres avec différents professionnels et de savoir-faire, elle se présente en 2011 au concours sur le thème « fantaisies militaires ». Clotilde Explique : « cette mini-collection de six chapeaux, sans être d'une extravagance folle et démesurée, revisite l'uniforme à travers l'espace, le temps et le transpose à l'univers particulier du chapeau ». Elle reçoit le titre de « Meilleur Ouvrier de France » avec mention de ses pairs pour son « très bon parcours professionnel » et pour son exigence.

Rentrée aux Ateliers de Paris en 2012, Clotilde Toussaint décide, tout naturellement, de créer sa ligne de chapeaux et de fonder sa propre marque. Continuant de proposer son savoir-faire aux professionnels du spectacle et de la mode, elle travaille aujourd'hui sur mesure pour une clientèle particulière.

En 2012 également, Clotilde est sollicitée pour succéder à Marie-Claire Barban alors présidente de la classe modiste du concours « un des Meilleurs Ouvriers de France ». Elle accepte et organise depuis les épreuves.

Elle enseigne par ailleurs au centre de formation de l'Atelier-Musée du Chapeau depuis 2016.

Clotilde Toussaint
11, rue de l'Arsenal
75004 Paris

Tél. : 06 62 09 37 12
www.clotildetoussaint.com
atelier@clotildetoussaint.com



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon
T. +33 (0)4 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com
contact@museeduchapeau.com

Nobuki Hizume
Modiste – Paris

Nobuki Hizume est d'origine japonaise et a installé son atelier de modiste à Paris. Il débute sa formation au Japon, en 1998, en suivant une maîtrise d'Art à l'Université d'Osaka. Son diplôme en poche, il suit des cours de designers textiles et obtient une licence d'enseignant dans le domaine de la mode à Tokyo. En 2009, il complète son apprentissage en suivant une formation de Concepteur mode à Paris.

Dès 2004, Nobuki conçoit des sous-vêtements pour la marque italienne « Le Foglie ». En 2007, il crée sa griffe au Japon. Il confectionne alors de nombreux vêtements et chapeaux en free-lance et lance en 2008 sa première collection intitulée « Nobuki Hizume, époque bleue ». Parallèlement, il travaille pour différentes marques japonaises.

Depuis 2010, Nobuki a rejoint l'Atelier Chéri-Bibi où il réalise les chapeaux des grands noms de la mode.

Passionné de chapeaux et exigeant dans son travail de modiste, il décide de s'inscrire au concours « un des Meilleurs Ouvriers de France ». Après une première tentative, il obtient le prestigieux titre en présentant sa mini-collection de six chapeaux sur le thème imposé des « chapeaux de mariée ». Nobuki explique : « j'ai choisi un second thème Zaha Hadid, comme un hommage à cette grande architecte irakienne, figure du mouvement déconstructiviste, militante contre les discriminations et les préjugés. Ses œuvres respirent une intense vitalité qui m'ont inspirées. Ainsi, j'ai travaillé sur le thème du mariage inspiré par la force de Zaha Hadid ». Il reçoit son diplôme en mai 2019 lors d'une grande cérémonie officielle à La Sorbonne.

Nobuki Hizume
11, rue du Maine
75014 Paris

Tél. : 06 76 99 32 26
nobukihizume@gmail.com